



**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
«DOMENICO CIMAROSA» DI AVELLINO**

ISTITUZIONE DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**

D.M. n. 164 del 6 settembre 2010  
D.D.G. n. 58 del 3 marzo 2011  
D.D. prot. n. 2690AL2 del 7 aprile 2011

# Conservatorio Statale di Musica «Domenico Cimarosa» di Avellino

Istituzione di Alta Formazione Artistica e Musicale

## DIPARTIMENTO DI DIDATTICA SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO DCPL21 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN **DIDATTICA DELLA MUSICA**

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Didattica della musica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche ed artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea didattico/artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo all'acquisizione degli strumenti pedagogici e psicologici fondamentali e allo studio delle principali tecniche strumentali e vocali e dei linguaggi compositivi relativi all'ambito della didattica della musica. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della pratica vocale e della coralità. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica vocale e strumentale nella sua pratica solistica e d'insieme e nei riferimenti storici. Specifiche competenze vanno conseguite nell'ambito delle metodologie didattiche riferite all'insegnamento della musica e dello strumento elettivo o del canto. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - operatore musicale nell'ambito di iniziative relative alla propedeuticità alla musica e allo studio dello strumento.</p>



DCPL21 – DIDATTICA DELLA MUSICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ				
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.		
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 <b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	8	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	40	3	ID								
				Teoria della musica	C	20	2	ID								
				Fondamenti di acustica	C				20	3	ID					
	Discipline didattiche	Codd/02 <b>ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER D.D.M.</b>	16	Elementi di composizione e analisi	C	40	6	E	40	6	E	30	4	E		
				Codd/05 <b>PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA PER D.D.M.</b>	18	Pratica della lettura vocale e pianistica	I	24	6	E	22	6	E	22	6	E
				Codd/06 <b>STORIA DELLA MUSICA PER D.D.M.</b>		16	Storia della musica	C	40	6	E	40	6	E	30	4
<b>TOTALE</b>			<b>58</b>			<b>164</b>	<b>23</b>	<b>3</b>	<b>122</b>	<b>21</b>	<b>3</b>	<b>82</b>	<b>14</b>	<b>3</b>		

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	Uno degli strumenti a scelta <i>oppure</i> CODI/23 <b>CANTO</b> ----- CODI/25 <b>ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO</b>	29	Prassi esecutive e repertori	I	15	7	ID	15	7	ID	25	9	E
				Metodologia dell'insegnamento strumentale	I				15	3	ID	15	3	E
				Prassi esecutive e repertori	I	15	5	ID	15	5	ID	25	6	E
				Metodologia dell'insegnamento vocale	I				15	3	ID	15	3	E
				Pratica del repertorio vocale	I	12	2	ID	12	2	ID	18	3	ID
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 <b>MUSICA DA CAMERA</b>	6	Musica da camera	G	10	3	ID	10	3	E			
	Discipline didattiche	Codd/04 <b>PEDAGOGIA MUSICALE</b>	21	Psicologia della musica	C	50	8	E						
				Pedagogia della musica	C				50	8	E			
				Didattica della musica	L							50	5	E
		Codd/01 <b>DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE</b>	21	Fondamenti di tecnica vocale	I/C	35	6	E						
				Didattica del canto corale	C				45	7	E			
				Direzione e concertazione di coro	C							30	3	E
	Repertorio corale	L							40	5	E			
<b>TOTALE</b>			<b>77</b>		<b>110</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>135</b>	<b>28</b>	<b>3</b>	<b>160</b>	<b>25</b>	<b>5</b>	



DCPL21 – DIDATTICA DELLA MUSICA

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche.	CODD/02 ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER D.D.M.	5	Tecniche di strumentazione	C				15	2	ID	25	3	E		
		CODD/05 PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA PER D.D.M.	3	Metodologie di armonizzazione e trasposizione al pianoforte	I								10	3	E	
		CODD/06 STORIA DELLA MUSICA PER D.D.M.	5	Metodologia di indagine storico-musicale		15	2	E	25	3	E					
<b>TOTALE</b>			<b>13</b>					<b>15</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>40</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>45</b>	<b>8</b>	<b>2</b>

ULTERIORI	Disc. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	L	30	3	ID								
<b>TOTALE</b>			<b>3</b>			<b>30</b>	<b>3</b>	<b>0</b>							<b>0</b>	

A SCELTA DELLO STUDENTE	Lo studente inserirà altre attività formative, scegliendo tra le discipline individuate in sede di programmazione annuale dal consiglio accademico; ha inoltre facoltà di biennializzare discipline ricomprese nel piano dell'offerta formativa, frequentare ulteriori moduli di discipline caratterizzanti, inserire altre attività formative svolte presso altre istituzioni di livello universitario, o laboratori, seminari, produzione artistica, stages, valutate annualmente dai consigli di corso.															
<b>TOTALE</b>			<b>18</b>				<b>6</b>					<b>6</b>				<b>6</b>

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	2	Lingua straniera comunitaria	L	30	2	ID								
			9	Prova finale*										9		
<b>TOTALE</b>			<b>11</b>			<b>30</b>	<b>2</b>	<b>0</b>							<b>9</b>	

<b>TOTALI</b>			<b>180</b>			<b>349</b>	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>297</b>	<b>60</b>	<b>7</b>	<b>277</b>	<b>60</b>	<b>10</b>		
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------	------------	-----------	-----------	--	--

\* La prova finale è svolta in una delle discipline didattiche del corso di studi; consiste nella discussione di un elaborato di adeguato valore scientifico, integrabile con una prova pratica. Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio. Lo studente è ammesso alla prova finale previo conferimento dei CFA dai docenti che ne hanno curato le attività di preparazione.



DCPL21 – DIDATTICA DELLA MUSICA

<b>CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:</b>	<b>135</b>	<b>75,0%</b>
<b>CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:</b>	<b>128</b>	<b>71,1%</b>

<b>Tot. ore</b>	<b>923</b>
<b>Tot. esami</b>	<b>23</b>

**I** = disciplina individuale

**G** = disciplina d'insieme o di gruppo

**C** = disciplina collettiva teorica o pratica

**L** = laboratorio

**E** = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

**ID** = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

