

ISTITUTO DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE- CONSERVATORIO G. PUCCINI – LA SPEZIA

DIPARTIMENTO DI DIDATTICA  
SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO

DCPL 21 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN  
DIDATTICA DELLA MUSICA

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Didattica della musica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche ed artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea didattico/artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo all'acquisizione degli strumenti pedagogici e psicologici fondamentali e allo studio delle principali tecniche strumentali e vocali e dei linguaggi compositivi relativi all'ambito della didattica della musica. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della pratica vocale e della coralità. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica vocale e strumentale nella sua pratica solistica e d'insieme e nei riferimenti storici. Specifiche competenze vanno conseguite nell'ambito delle metodologie didattiche riferite all'insegnamento della musica e dello strumento elettivo o del canto.</p> <p>Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.</p> <p>È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - operatore musicale nell'ambito di iniziative relative alla propedeuticità alla musica e allo studio dello strumento</p>
REQUISITI D'ACCESSO	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Possono presentare domanda d'accesso al corso di diploma accademico di primo livello i candidati in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore, o di altro titolo di studio equipollente conseguito all'estero e riconosciuto idoneo, senza limiti di età e di nazionalità. In caso di spiccate capacità e attitudini, lo studente potrà essere ammesso anche in assenza di diploma di scuola secondaria superiore, il quale dovrà in ogni caso essere conseguito prima della Prova Finale del corso di diploma accademico di primo livello.</li><li>2. L'ammissione al corso è subordinata ai posti resi disponibili annualmente ed al superamento di un esame finalizzato all'accertamento delle competenze musicali e culturali del candidato coerenti con i parametri delle istituzioni musicali europee di pari livello.</li><li>3. Il programma di ammissione al corso di diploma accademico di primo livello in Didattica è articolato nelle seguenti prove:<ol style="list-style-type: none"><li>a) <b>Storia della musica per Didattica:</b> Un argomento di storia della musica a scelta del candidato. Bibliografia consigliata: M.G.Sità-A.Vaccarone, La musica-Forme,generi e stili, A.Zanichelli Bologna 2011.</li><li>b) <b>Direzione di coro e repertorio corale:</b></li></ol></li></ol>

	<p>-esecuzione di un breve canto popolare con parole (a memoria),          -lettura a prima vista di una breve melodia tonale con una modulazione (max 8-12 bb.)          Bibliografia consigliata: EDLUND, L. <i>Modus Vetus (Sight Singing and Ear-Training in Major/Minor Tonality)</i>, W.Hansen (Chester), Stoccolma s.d (Lettura a prima vista e formazione dell'orecchio in tonalità maggiore e minore [esiste un'edizione in inglese e una in tedesco])</p> <p>c) <b>Elementi di composizione:</b>          Colloquio orale sui seguenti argomenti:</p> <p>d) Gli intervalli; le tonalità; il concetto di forma musicale; ripetizione, contrasto, somiglianza; principali forme musicali.          Bibliografia consigliata: Accardo S., Fiorentini L., Giacomelli G., Lenzi P., Stradivari, vol. B Fare musica, Bompiani, RCS, Milano 2012, pp.69-83 e pp.93-98.</p> <p>e) <b>Pedagogia musicale:</b>          Colloquio motivazionale.</p> <p>f) <b>Pratica della Lettura vocale e pianistica:</b>          Esecuzione di tre brani a scelta del candidato di autori diversi</p> <p>g) Per strumento: Si richiede la stessa preparazione prevista per l'ammissione al corso triennale di strumento.</p> <p>h) Per canto: Si richiede la stessa preparazione prevista per l'ammissione al corso triennale di canto.</p> <p>Gli aspiranti, il cui precedente percorso formativo non sia certificato da un Conservatorio, sosterranno una verifica delle conoscenze musicali di base al fine dell'attribuzione di eventuali debiti formativi da soddisfare, qualora ammessi, nel primo anno di corso.</p>
--	--

### PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 <b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	6	Teoria della musica	C	12	1	ID						
				Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	30	3	ID						
				Ear training	C				15	1	E			
				Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	C				12	1	ID			
	Discipline didattiche	CODD/02 <b>ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER D.d.M.</b>	12	Elementi di composizione e analisi per d.d.m.	C	40	5	ID	40	5	E			
				Didattica dell'improvvisazione	C	15	2	ID						
		CODD/06 <b>STORIA DELLA MUSICA PER D.d.M.</b>	18	Storia della musica per d.d.m.	C	30	5	ID	30	5	ID	40	6	E
				Fondamenti di sociologia musicale								15	2	E
		CODD/05 <b>PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E</b>	12	Pratica della lettura vocale e pianistica per D.d.M.	I	20	6	ID	20	6	E			

		<b>PIANISTICA PER D.d.M.</b>															
<b>TOTALE</b>			<b>48</b>			<b>147</b>	<b>22</b>		<b>117</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>55</b>	<b>8</b>	<b>2</b>			

CARATTERIZZANTI	Discipline didattiche	<b>CODD/04 PEDAGOGIA MUSICALE PER D.d.M.</b>	18	Pedagogia musicale	C				45	<b>7</b>	ID	50	<b>8</b>	E
				Psicologia musicale	C	20	<b>3</b>	E						
		<b>CODD/01 DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE PER D.d.M.</b>	19	Direzione e concertazione di coro	G				50	<b>8</b>	ID	50	<b>8</b>	E
	Discipline interpretative	<b>STRUMENTO O CANTO</b>	33	Fondamenti di tecnica vocale	C				20	<b>3</b>	ID			
				Prassi esecutiva e repertori	I	20	<b>9</b>	ID	20	<b>9</b>	ID	20	<b>9</b>	E
			Metodologie	G	15	<b>3</b>	ID					15	<b>3</b>	E
Discipline interpretative di insieme	<b>COMI/03 MUSICA DA CAMERA</b>	12	Musica da Camera	G				30	<b>6</b>	ID	30	<b>6</b>	E	
<b>TOTALE</b>			<b>82</b>			<b>55</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>165</b>	<b>33</b>		<b>165</b>	<b>34</b>	<b>5</b>

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	<b>COME/05 INFORMATICA MUSICALE</b>	6	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	20	<b>3</b>	E						
				Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	C						20	<b>3</b>	E	
	Discipline interpretative d'insieme	<b>COMI/08 TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE</b>	3	Tecniche di improvvisazione musicale	C							20	<b>3</b>	E
	Discipline didattiche	<b>CODD/06 STORIA DELLA MUSICA PER D.D.M.</b>	3	Didattica dell'ascolto	C	20	<b>3</b>	E						
<b>TOTALE</b>			<b>12</b>			<b>40</b>	<b>6</b>	<b>2</b>				<b>40</b>	<b>6</b>	<b>2</b>

ulteriori	Discipline linguistiche	CODL/02 <b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	6	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
	Discipline didattiche	CODD/03 <b>MUSICA D'INSIEME PER LA DIDATTICA</b>	3	Pratiche di musica d'insieme (Laboratori tematici di didattica della musica)	L				25	3	ID			
	Discipline interpretative	<b>ALTRO STRUMENTO</b>	5	Prassi esecutiva e repertori	I	15	5	E						
<b>TOTALE</b>			<b>14</b>			15	8	1	45	6		0	0	0
FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE			18	Discipline attivate all'interno del conservatorio o esterne		...	6		...	6		...	6	
<b>TOTALE</b>			<b>18</b>			...	6		...	6		...	6	
PROVA FINALE			6	Preparazione prova finale	I							10	6	E
<b>TOTALE</b>			<b>6</b>			0	0		0	0	1	10	6	1
<b>TOTALI</b>			<b>180</b>			257	57	4	327	63	4	270	60	10

**CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:**

**130**

Tot. ore

**854**

Tot. esami

**18**

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente