



Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini" - Trieste

34132 Trieste, via Ghega 12

Triennio Superiore Sperimentale di I livello - Anno acc. 2002/2003

Scuola di Didattica della musica

**Piano
dell'offerta
didattica**

| Attività formative | Area disciplinare | Insegnamento | Ore | Esami | CF |
|-----------------------------------|----------------------------|---|------------------------|------------|---------------|
| Requisiti per l'ammissione | | | | | |
| Propedeutiche | | Attitudine, conoscenza e capacità musicale adeguate al livello | | | |
| Propedeutiche | | Buona cultura generale e musicale di base | | | |
| Propedeutiche | | Disponibilità all'apprendimento della lingua italiana (per stranieri) | | | |
| 1 anno | | | | | |
| Di base | Strumenti, canto, teatro | Lettura vocale e pianistica I | 15 | 1 | 6 |
| Di base | Didattica e musicologia | Storia della musica (a orientamento didattico) I | 45 | 1 | 9 |
| Di base | Teoria, compos., direzione | Educazione dell'orecchio musicale | 30 | 1 | 3 |
| Caratterizzanti | Teoria, compos., direzione | Direzione coro e rep.corale (biennale) I | 30 | = | 6 |
| Caratterizzanti | Teoria, compos., direzione | Elementi di composizione (a orient. didattico) I | 15 | 1 | 9 |
| Caratterizzanti | Didattica e musicologia | Pedagogia musicale I | 60 | 1 | 12 |
| Affini o integrative | Musica e multimedialità | Elementi di informatica musicale | 30 | 1 | 6 |
| Affini o integrative | Musica e multimedialità | Laboratorio di informatica musicale | 30 | = | 3 |
| Lingua straniera | Discipline integrative | Lingua straniera comunitaria | 60 | 1 | 6 |
| | | | totale anno | 315 | 7 60 |
| 2 anno | | | | | |
| Di base | Strumenti, canto, teatro | Lettura vocale e pianistica II | 15 | 1 | 6 |
| Di base | Didattica e musicologia | Storia della musica (a orientamento didattico) II | 45 | 1 | 9 |
| Caratterizzanti | Teoria, compos., direzione | Direzione coro e rep.corale (biennale) II | 30 | 1 | 6 |
| Caratterizzanti | Teoria, compos., direzione | Elementi di composizione (a orient. didattico) II | 15 | 1 | 9 |
| Caratterizzanti | Didattica e musicologia | Pedagogia musicale II | 60 | 1 | 12 |
| Caratterizzanti | Conserv. beni musicali | Laboratorio di catalogazione dei beni musicali I | 30 | = | 3 |
| Affini o integrative | Didattica e musicologia | Laboratorio di tirocinio didattico | 30 | = | 3 |
| Affini o integrative | Teoria, compos., direzione | Esercitazioni di direzione di coro I | 30 | = | 3 |
| A scelta studente | Discipline integrative | Insegnamento a scelta dello studente 1° | 30 | 1 | 3 |
| Lingua straniera | Discipline integrative | Lingua straniera comunitaria ad indirizzo specialistico | 30 | 1 | 6 |
| | | | totale anno | 315 | 7 60 |
| 3 anno | | | | | |
| Caratterizzanti | Teoria, compos., direzione | Direzione coro e rep.corale III | 30 | 1 | 6 |
| Caratterizzanti | Teoria, compos., direzione | Elementi di composizione (a orient. didattico) III | 15 | 1 | 9 |
| Caratterizzanti | Didattica e musicologia | Pedagogia musicale III | 60 | 1 | 12 |
| Caratterizzanti | Strumenti, canto, teatro | Lettura vocale e pianistica III | 15 | 1 | 6 |
| Caratterizzanti | Didattica e musicologia | Storia della musica (a orientamento didattico) III | 45 | 1 | 9 |
| Affini o integrative | Teoria, compos., direzione | Esercitazioni di direzione di coro II | 30 | = | 3 |
| Affini o integrative | Discipline integrative | Altre attività formative anche esterne (seminari, ecc.) svolte nel triennio | = | = | 9 |
| Prova finale | | Prova finale | 10 | 1 | 6 |
| | | | totale anno | 205 | 6 60 |
| | | | TOTALE TRIENNIO | 835 | 20 180 |

**Ripartizione
dei crediti
formativi**

| | | |
|---|------------|---------------|
| Attività formative di base | 33 | 18,3% |
| Attività formative caratterizzanti | 99 | 55,0% |
| Attività formative affini o integrative | 27 | 15,0% |
| Attività formative a scelta dello studente | 3 | 1,7% |
| Attività formative relative alla lingua straniera | 12 | 6,7% |
| Attività formative relative alla prova finale | 6 | 3,3% |
| Totale crediti | 180 | 100,0% |

Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini" - Trieste
Triennio superiore sperimentale articolato per Scuole.
Scuola di Didattica della musica.

Analisi dei bisogni formativi con descrizione degli obiettivi.

Il triennio sperimentale di Didattica della Musica sostituisce ed integra gli ultimi tre anni del percorso tradizionale in Didattica della Musica, ed è pertanto finalizzato a rilasciare lo stesso tipo di diploma. Tale intendimento è confermato dalla previsione di un anno propedeutico, predisposto per riallineare il livello di preparazione iniziale di base dei candidati, iscritti a seguito di esame di ammissione. L'esame di ammissione ha funzione di verifica delle precedenti competenze del candidato, anche in sostituzione del possesso dei titoli previsti dall'ordinamento tradizionale. Tale esame si è reso particolarmente necessario per il percorso didattico, vista anche la disomogeneità dei titoli di accesso richiesti per il quadriennio tradizionale in Didattica della Musica.

Il triennio sperimentale di Didattica della Musica è più ampio e articolato di quello tradizionale, per numero e contenuti delle materie, ore di frequenza, esami e verifiche annuali per ogni disciplina, pratica di tirocinio esterno obbligatorio; non sopprime insegnamenti fondamentali e caratterizzanti del percorso tradizionale, ma ne costituisce un aggiornamento, e rappresenta una modalità di integrazione dell'offerta formativa, con l'aggiunta di molteplici discipline teorico-pratiche e laboratoriali.

Il triennio superiore sperimentale prevede: frequenza, esami e rilascio del titolo riservati ai soli studenti iscritti; sostituzione degli esami e delle barriere, anche precedenti, previste dal percorso ordinamentale con altri esami o forme di valutazione coerenti con un'articolazione unitaria del triennio, che assicuri il mantenimento del livello di preparazione tradizionale; l'introduzione di un sistema di crediti e debiti formativi sul modello di quelli previsti dall'ordinamento universitario; lo svolgimento di una prova finale al termine di tutti gli esami.

Il presente progetto è stato definito, strutturato e messo in atto, come sperimentazione, in tempi precedenti all'entrata in vigore della legge 22.11.2002 n.268. Ferma restando la convinzione della validità del percorso intrapreso, l'innovazione legislativa e la definizione dei corsi di II livello (in attesa dei nuovi ordinamenti didattici) richiederanno opportuni adeguamenti per rimodulare parte del presente percorso e per riconoscere il lavoro svolto dagli studenti nell'ambito di un sistema nazionale di crediti.

Profilo professionale e sbocchi occupazionali.

Accesso a corsi di II livello, perfezionamento e specializzazione. Animatore sociale. Direttore di coro. Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equiparato a laurea di I livello). Insegnante abilitato di educazione musicale. Insegnante di discipline musicali in scuole non professionali. Insegnante di discipline musicali in scuole professionali. Insegnante di educazione musicale. Operatore musicale.

Note.

In attesa dell'adozione di un sistema nazionale di crediti, quelli indicati hanno carattere sperimentale e validità esclusivamente interna al Conservatorio. In relazione alle esigenze complessive di miglior funzionamento il Conservatorio ha facoltà di scambiare le annualità di alcuni insegnamenti del presente piano di studio, nel rispetto della coerenza del percorso formativo, delle propedeuticità e dell'ammontare annuo dei crediti.

Esame di ammissione.

Prove atte a verificare la preparazione del candidato.

- 1) Esecuzione a prima vista di un semplice brano per pianoforte.
- 2) Prova di intonazione vocale di una serie di intervalli.
- 3) Dettato ritmico.
- 4) Questionario scritto su questioni generali riguardanti la didattica.
- 5) Prova di riconoscimento, dopo ascolto ripetuto, di brani appartenenti a diversi periodi stilistici.

Il candidato dovrà inoltre presentare una documentazione attestante l'avvenuto superamento di esami di strumento presso un Conservatorio, in mancanza della quale sarà sottoposto a verifica del possesso di un'adeguata padronanza strumentale, su strumento a scelta del candidato stesso.

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Nota.

Gli aspiranti, il cui precedente percorso formativo non sia certificato da un Conservatorio, sosterranno una verifica delle conoscenze musicali di base al fine dell'attribuzione di eventuali debiti formativi da soddisfare, qualora ammessi, nel primo anno di corso.

Non è consentito iscriversi al Triennio sperimentale a coloro che siano già in possesso del diploma di Conservatorio relativo alla stessa Scuola.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini" - Trieste
Triennio superiore sperimentale articolato per Scuole.
Scuola di Didattica della musica.

Pedagogia musicale I.

Anno di corso: **1** - Crediti: **12** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Verifica dell'apprendimento del programma svolto, con particolare riferimento a:

- Approccio ai problemi dell'apprendimento attraverso un percorso di tecniche di apprendimento.
- Studio dei processi di percezione, attenzione, memoria, formazione dei concetti, linguaggio, con particolare riferimento all'educazione musicale.
- Appropriazione dei concetti didattico-metodologici fondamentali e delle prassi e tecniche operative per l'articolazione di un curriculum di educazione musicale.

Pedagogia musicale II.

Anno di corso: **2** - Crediti: **12** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- *Pedagogia musicale I*

Programma d'esame:

Verifica dell'apprendimento del programma svolto, con particolare riferimento a:

- Approfondimento dei problemi legati all'apprendimento attraverso un percorso di tecniche di apprendimento.
- Studio delle tematiche e dei programmi di educazione musicale in ogni ordine e grado di scuola e /o in contesto extrascolastico.
- Sviluppo cognitivo e sviluppo affettivo: due facce della stessa medaglia. Area della finalità educative cognitive e area delle finalità educative non cognitive perseguibili attraverso l'educazione musicale.

Pedagogia musicale III.

Anno di corso: **3** - Crediti: **12** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- *Pedagogia musicale II*

Programma d'esame:

Verifica dell'apprendimento del programma svolto, con particolare riferimento a:

- Approfondimento della relazione insegnamento-apprendimento con particolare riferimento all'apprendimento mediatizzato.
- Formulare capacità di iter operativi musicali con esplicite giustificazioni psico-pedagogiche e didattico-metodologiche nell'ambito delle diverse aree dell'educazione musicale di base, a seconda delle finalità ed obiettivi di ogni ordine e grado di scuola.

Nota: sino all'entrata in vigore di diverse disposizioni normative, in applicazione in via analogica della Legge 3 maggio 1999, n. 124, articolo 11, comma 1, lettera c, la Commissione d'esame è integrata con un membro esterno.

Direzione coro e rep.corale (biennale) I.

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **valutazione effettuata dal docente del corso.**

Programma d'esame:

Per studenti della Scuola di Didattica della musica.

Verifica dell'apprendimento del programma svolto, con particolare riferimento a:

- Impostazione vocale di base, individuale e collettiva, con particolare riferimento alla vocalità infantile (relativi problemi). Vocalizzi, canti a prima vista, canto per imitazione ecc.
- Uso del diapason ed esercizi di intonazione.
- Tecnica della direzione corale: gestualità (momenti di preparazione, attacco e conclusione), dinamica e agogica. Tecnica e pratica della concertazione.
- Metodologia di alfabetizzazione musicale rivolta al coro attraverso la direzione chironomica.
- Studio del repertorio corale per voci bianche e miste da una a quattro voci, cori parlati (primo livello di difficoltà).

Per studenti della Scuola di Composizione corale e direzione di coro.

Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini" - Trieste
Triennio superiore sperimentale articolato per Scuole.
Scuola di Didattica della musica.

- Direzione di un brano corale scelto tra quelli studiati durante l'anno.
- Domande riguardanti la gestione ordinaria di un coro, divisione delle voci, tipi di complessi vocali, cenni di vocalità e di fisiologia dell'apparato vocale.
- Conoscenza di tutti gli schemi direttoriali e uso del diapason

Direzione coro e rep.corale (biennale) II.

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- *Direzione coro e rep.corale (biennale) I*

Programma d'esame:

Per studenti della Scuola di Didattica della musica.

Verifica dell'apprendimento del programma svolto, con particolare riferimento a:

- Impostazione vocale di base, individuale e collettiva, con particolare riferimento alla vocalità infantile (relativi problemi). Vocalizzi, canti a prima vista, canto per imitazione ecc.
- Uso del diapason ed esercizi di intonazione.
- Tecnica della direzione corale: gestualità (momenti di preparazione, attacco e conclusione), dinamica e agogica. Tecnica e pratica della concertazione.
- Metodologia di alfabetizzazione musicale rivolta al coro attraverso la direzione chironomica.
- Studio del repertorio corale per voci bianche e miste da una a quattro voci, cori parlati (secondo livello di difficoltà).

Per studenti della Scuola di Composizione corale e direzione di coro e della Scuola di Organo e composizione organistica.

- Dirigere una composizione scelta dalla Commissione tra un gruppo di partiture presentate dal candidato di concerto con il proprio docente.
- Colloquio su argomenti di analisi, di estetica, di prassi esecutiva, di pratica corale (con particolare riferimento ai brani presentati) e sulle problematiche della voce: classificazione delle voci, muta di voce, elementi di fisiologia dell'apparato vocale.

Direzione coro e rep.corale III.

Anno di corso: **3** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- *Direzione coro e rep.corale (biennale) II*

Programma d'esame:

Per studenti della Scuola di Didattica della musica.

Verifica dell'apprendimento del programma svolto, con particolare riferimento a:

- Impostazione vocale di base, individuale e collettiva, con particolare riferimento alla vocalità infantile (relativi problemi). Vocalizzi, canti a prima vista, canto per imitazione ecc.
- Uso del diapason ed esercizi di intonazione.
- Tecnica della direzione corale: gestualità (momenti di preparazione, attacco e conclusione), dinamica e agogica. Tecnica e pratica della concertazione.
- Metodologia di alfabetizzazione musicale rivolta al coro attraverso la direzione chironomica.
- Studio del repertorio corale per voci bianche e miste da una a quattro voci, cori parlati (terzo livello di difficoltà).

Per studenti della Scuola di Composizione corale e direzione di coro.

1) Concertare e dirigere un brano corale (o parte di esso) scelto dalla commissione e consegnato al candidato un'ora prima dell'esame.
2) Dirigere un significativo brano corale o corale-strumentale concordato con il proprio docente, precedentemente preparato e provato con il coro.

3) Prova orale su alcuni dei seguenti argomenti:

- Forme corali più ricorrenti: Messe, Mottetti, Madrigali, Chanson, Frottola, Canzonetta, Chorlieder, Cantata, Passione, Oratorio, Requiem
- Liturgia Cattolica e Protestante e relative forme musicali
- Storia della Musica Corale dal Canto gregoriano alla Musica Contemporanea
- Cenni di storia della notazione dalla musica mensurale alla notazione Contemporanea

Scuola di Didattica della musica.

- Modalità e tonalità
- Cognizioni di Repertorio
- Cognizioni di prassi esecutiva delle varie epoche stilistiche

La prova può essere integrata, o anche sostituita, dalla presentazione e relativa discussione di una tesina su argomento inerente alla materia: l'argomento della tesina dovrà essere stato concordato con il proprio docente il quale avrà la cura di seguirne la stesura.

Educazione dell'orecchio musicale.

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Per studenti della Scuola di Didattica della musica.

- Svolgimento di un dettato melodico
- Svolgimento di 3 dettati armonici di difficoltà differenziata

Per studenti della Scuola di Composizione corale e direzione di coro.

- Svolgimento di un dettato melodico complesso.
 - Dettato armonico a 2 parti omoritmico e poliritmico; dettato armonico a 3 parti omoritmico e poliritmico
 - Dettato armonico a 4 parti (corali Bachiani)
 - Riconoscimento e intonazione di accordi semplici e complessi da nota di base data.
-

Elementi di composizione (a orient. didattico) I.

Anno di corso: **1** - Crediti: **9** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

- 1) Composizione di una melodia. La melodia verrà realizzata nei modi Dorico, Frigio, Lidio o Misolidio, a partire da un breve incipit fornito dalla commissione. La forma, a scelta dal candidato, rientrerà nei tradizionali modelli binari e ternari, simmetrici o asimmetrici.
Durata della prova: 3 ore
 - 2) Discussione e analisi della prova scritta relativamente a :
 - a) Trattamento modale.
 - b) Lavoro motivico.
 - c) Forma adottata.
-

Elementi di composizione (a orient. didattico) II.

Anno di corso: **2** - Crediti: **9** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- *Elementi di composizione (a orient. didattico) I*

Programma d'esame:

- 3) Composizione di un breve pezzo pianistico. La composizione, per solo pianoforte, sarà concepita in base alle tecniche armoniche esaminate. La forma del piccolo pezzo, a scelta del candidato, verrà realizzata con tecniche di "Lavoro motivico" praticate nel corso della annualità.
Durata della prova: 8 ore
 - 4) Discussione e analisi della prova scritta relativamente a :
 - a) Tecniche armoniche adottate.
 - b) Scelte formali.
 - c) Aspetti pianistici.
-

Elementi di composizione (a orient. didattico) III.

Anno di corso: **3** - Crediti: **9** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- *Elementi di composizione (a orient. didattico) II*

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini" - Trieste
Triennio superiore sperimentale articolato per Scuole.
Scuola di Didattica della musica.

Programma d'esame:

- 5) Composizione di un brano per canto e pianoforte o di un brano per strumentario Orff. Forme e tecniche delle composizioni dovranno adeguarsi alle capacità esecutive previste per gli allievi della scuola dell'obbligo. In entrambi i casi, gli incipit o i testi saranno forniti dalla commissione.
- 6) Discussione e analisi della prova scritta relativamente ai punti seguenti:
 - a) Aspetti armonici e formali, anche relativamente alla loro applicabilità in sede didattica.
 - b) Aspetti riguardanti la tecnica esecutiva proposta o richiesta dal brano prodotto.
 - c) Aspetti della strumentazione e dell'orchestrazione.

Elementi di informatica musicale.

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Prova pratica

Sviluppo di un prodotto Multimediale (eventualmente orientato alla fruizione mediante Internet) che coinvolga i diversi aspetti trattati durante il corso: in particolare, si dovranno utilizzare strumenti e tecniche di editing audio/MIDI, sincronizzazione audio/video, compressione tramite codifica MPEG. Durata della prova: 20 giorni.

Prova orale

1. Musica e informatica: storia ed evoluzione.
2. Fondamenti di informatica: hardware, software, interfacce di input e output, scheda audio.
3. Fisica del suono Parametri fisici del suono e unità di misura. Rappresentazione nel dominio del tempo e delle frequenze. Modi di produzione del suono. Propagazione delle onde sonore.
4. Elaborazione numerica del suono Digitalizzazione del segnale audio. Campionamento. Quantizzazione. Aliasing. Tecniche per la sintesi del segnale audio. L'oscillatore digitale. Campioni sonori. Sintesi additiva. Sintesi per modulazione di frequenza. Modelli fisici. Tecniche per la trasformazione del segnale audio. Filtri digitali. Editing digitale del suono. Spazializzazione tridimensionale del suono: statica e dinamica, in cuffia e tramite altoparlanti. Restauro digitale del segnale audio.
5. Sistemi audio, MIDI e per la notazione musicale Sistemi multitraccia. Il protocollo e l'interfaccia MIDI. Architetture di sistemi MIDI. Sequencer MIDI. Standard MIDI File 1.0. General MIDI. Sincronizzazione MIDI/audio/video. Videoscrittura musicale.
6. Programmazione di applicazioni musicali in Internet Strumenti software per la codifica, la compressione e la trasmissione. Codifiche basate su modelli percettivi (MPEG audio). Strumenti per il browsing.

Esercitazioni di direzione di coro I.

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **valutazione effettuata dal docente del corso.**

Esercitazioni di direzione di coro II.

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **valutazione effettuata dal docente del corso.**

Insegnamento a scelta dello studente 1°.

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Si rinvia al programma della specifica disciplina scelta dallo studente, purché non già inserita nel piano di studi ovvero finalizzata ad un'ulteriore frequenza di approfondimento, nell'ambito di quelle annualmente attivate dal Conservatorio. Sono sempre da annoverare, ai fini della scelta, tutte le discipline teorico-pratiche a carattere collettivo regolarmente funzionanti presso l'Istituto. Il Conservatorio ha inoltre facoltà di attivare annualmente a tale fine, nei limiti delle risorse disponibili, ulteriori discipline non ricomprese nei programmi vigenti.

In caso di scelta di disciplina che non prevede esame (ad esempio laboratori, esercitazioni d'insieme, ecc...), farà fede la valutazione del docente.

Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini" - Trieste
Triennio superiore sperimentale articolato per Scuole.
Scuola di Didattica della musica.

Lo studente può, in alternativa, chiedere il riconoscimento di specifico esame di livello superiore o universitario sostenuto in istituzione accademica esterna, purché afferente alle professioni che costituiscono sbocco per la Scuola frequentata, oppure di altro titolo di Conservatorio acquisito in precedenza. Lo stesso titolo può essere riconosciuto una sola volta.

Laboratorio di catalogazione dei beni musicali I.

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **valutazione effettuata dal docente del corso.**

Laboratorio di informatica musicale.

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **valutazione effettuata dal docente del corso.**

Laboratorio di tirocinio didattico.

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **valutazione effettuata dal docente del corso.**

Lettura vocale e pianistica I.

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

- Esecuzione di un lied o di un'aria antica preparata dal candidato, accennando con la voce la parte del canto, su un gruppo di 10-12 presentati.
- Esecuzione a prima vista di una composizione pianistica, o parte di essa, di difficoltà proporzionata alle capacità del candidato.
- Lettura al pianoforte di una facile partitura vocale a 2 o 3 voci su un gruppo preparato dal candidato.
- Un facile trasporto o una cadenza o un breve schema armonico a scelta del candidato.

Lo studente dovrà presentare il programma dettagliato, unitamente a quello svolto durante l'anno.

NB. Gli studenti non pianisti eseguiranno inoltre una o due composizioni pianistiche, scelte fra le seguenti :

- Studi (Czerny, Pozzoli, Heller, Bertini, Bartok, ecc...)
 - Polifonie (Bach: le prime composizioni, invenzioni, ecc...)
 - Sonatine (Clementi, Diabelli, Kulhau, Mozart, ecc...)
 - Pezzi di autori vari dalla letteratura dell'800 e 900.
-

Lettura vocale e pianistica II.

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- *Lettura vocale e pianistica I*

Programma d'esame:

- Studio di un'opera lirica. Il candidato dovrà presentare una scelta di brani di scrittura diversa (passi orchestrali, arie-recitativi) ed eseguire quello (o quelli) richiesti dalla commissione, accennando con la voce la parte del canto. Verranno inoltre preparati tre lieder di autore a scelta del candidato.
- Studio di una composizione di musica da camera ed esecuzione di almeno un tempo (o parte di esso) a scelta del candidato.
- Studio ed analisi di una composizione del XX secolo. L'allievo dovrà scegliere autore e tipo di scrittura non affrontati precedentemente.
- Il candidato esporrà un progetto d'utilizzo o rielaborazione di una composizione a carattere didattico, in un ambito scolastico da lui stesso scelto, facendo possibilmente confluire in tale prova le conoscenze acquisite nelle varie discipline del corso.

Lo studente dovrà presentare il programma dettagliato, unitamente a quello svolto durante l'anno.

Lettura vocale e pianistica III.

Anno di corso: **3** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

Scuola di Didattica della musica.

- *Lettura vocale e pianistica II*

Programma d'esame:

L'allievo dimostrerà di saper svolgere una lezione, mettendo in luce le conoscenze didattiche acquisite nel corso di studi, incluso l'utilizzo del pianoforte.

Lingua straniera comunitaria.

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **verifica di idoneità**.

Programma d'esame:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisito dal candidato è equivalente a quello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test).

Lingua straniera comunitaria ad indirizzo specialistico.

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **verifica di idoneità**.

Propedeuticità:

- *Lingua straniera comunitaria*

Programma d'esame:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata (esami o verifiche di lingua comunitaria sostenuti presso istituti di livello universitario), dell'acquisizione da parte del candidato di una approfondita conoscenza della lingua, che consenta allo studente di integrare autonomamente la propria conoscenza del lessico e della terminologia musicale, ovvero dell'acquisizione del livello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test) integrato con una buona conoscenza del lessico e della terminologia musicale.

Storia della musica (a orientamento didattico) I.

Anno di corso: **1** - Crediti: **9** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**.

Programma d'esame:

Verifica dell'apprendimento del programma svolto, con particolare riferimento a:

- Metodologia della ricerca storica e sue problematiche in relazione a finalità didattiche.
 - Approcci analitici al testo musicale secondo diverse metodologie storiche per una valutazione critico-estetica.
 - Questioni relative a trasmissione e ricezione della musica nelle diverse epoche storiche.
-

Storia della musica (a orientamento didattico) II.

Anno di corso: **2** - Crediti: **9** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**.

Programma d'esame:

Verifica dell'apprendimento del programma svolto, con particolare riferimento a:

- Concetti storiografico-musicali di base relativi a diverse epoche storiche.
 - Loro studio e applicazione alle problematiche di vari periodi della storia della musica in vista della valutazione estetica di singole composizioni del passato.
 - Aspetti di trascrizione del testo musicale, interpretazione, prassi esecutiva, e studio degli strumenti musicali storici.
-

Storia della musica (a orientamento didattico) III.

Anno di corso: **3** - Crediti: **9** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**.

Programma d'esame:

Verifica dell'apprendimento del programma svolto, con particolare riferimento a:

- Le fonti musicali, loro accessibilità ed interpretazione dei dati per la ricostruzione della musica del passato.
- Problematiche relative al giudizio estetico secondo diverse impostazioni storicamente determinate.
- Questioni inerenti a repertorio, committenza, ambiente sociale, figura del musicista, rapporto con il pubblico, tradizione e trasmissione del testo musicale, per la ricostruzione di un ambiente storico-musicale.
- Studi e ipotesi sullo sviluppo di categorie storico-musicali nell'età evolutiva.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini" - Trieste
Triennio superiore sperimentale articolato per Scuole.
Scuola di Didattica della musica.

Altre attività formative anche esterne (seminari, ecc.) svolte nel triennio.

Anno di corso: **3** - Crediti: **9** - Forma di verifica: **documentazione valutata da Commissione.**

Programma d'esame:

Le "altre attività formative" sono costituite dal complesso delle attività svolte dallo studente nell'arco temporale del percorso formativo, purché ad esso attinenti e documentate.

A titolo esemplificativo rientrano nelle "altre attività formative" le esibizioni esterne, la frequenza a corsi non inclusi nel proprio piano di studi, la partecipazione a concorsi, master-class, seminari, tirocini, la pubblicazione di saggi, l'incisione di esecuzioni, la partecipazione attiva a progetti formativi, di ricerca o di produzione artistica.

La valutazione delle altre attività formative svolte dagli studenti è effettuata da apposita Commissione, al termine del percorso di studi del candidato, sulla base della documentazione e dei titoli presentati dallo stesso.

Prova finale.

Anno di corso: **3** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il Triennio. Può riguardare una qualsiasi delle aree disciplinari della Scuola frequentata, a condizione che la disciplina sia attiva nell'a.a. in corso, e non ricalca necessariamente il programma degli esami del terzo anno.

Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti del proprio percorso formativo.

Se la prova finale riguarda una materia teorica o teorico-tecnica, l'elaborato (tesi scritta, supporto multi-mediale, ecc...) deve essere consegnato alla Segreteria didattica almeno 20 giorni prima dell'esame, in numero di quattro copie.

La Commissione della prova finale è formata da un numero dispari di componenti (almeno cinque). La Commissione è presieduta dal Direttore o da un suo delegato, e deve comprendere il docente dell'area disciplinare della materia scelta per la prova finale e da almeno un docente di riferimento della Scuola frequentata.

Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode.

Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso, con la seguente distribuzione:

| | |
|---|-----|
| a) attività formative di base | 10% |
| b) attività formative caratterizzanti | 70% |
| c) attività formative affini o integrative | 10% |
| d) attività formative scelte dallo studente | 10% |

La media ponderata dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 10/110.

La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.

La verifica della conoscenza di una lingua straniera comunitaria non incide sul voto finale.

Riconoscimento di frequenza o di esami e relativi crediti.

Gli studenti iscritti al Triennio Superiore possono chiedere, nei limiti del corrispondente piano di studio, il riconoscimento della frequenza o degli esami utili già sostenuti presso un

Conservatorio di musica o una Università o altra Istituzione formativa italiana o straniera. Il riconoscimento può essere totale o parziale, prevedendo nel secondo caso una o più prove integrative, anche a richiesta dello studente, le quali definiscono il voto d'esame.

Per adeguare agli standard richiesti la preparazione derivante dall'aver già sostenuto esami con programma tradizionale, alcuni insegnamenti innovativi possono prevedere una fase propedeutica.

Nel caso di attestata positiva frequenza a discipline dei percorsi ordinamentali prive di esame (Musica da camera, ecc...), il riconoscimento include l'avvenuto compimento del corso. Quindi viene considerata valida la valutazione finale già conseguita.

Fatte salve eventuali successive integrazioni, il riconoscimento di frequenze o esami svolti nello stesso o in altro Conservatorio è assicurato per le discipline incluse nell'allegato prospetto, che vale anche quale riferimento per riconoscimenti da effettuarsi in analogia.

Elementi di composizione (a orient. didattico) I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di

Comp.inferiore di COMPOSIZIONE

Comp.medio di SCUOLA SPER.COMPOSIZIONE

Lettura vocale e pianistica I

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini" - Trieste
Triennio superiore sperimentale articolato per Scuole.
Scuola di Didattica della musica.

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Comp.inferiore di LETTURA DELLA PARTITURA

Lettura vocale e pianistica II

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Comp.medio di LETTURA DELLA PARTITURA

Lettura vocale e pianistica III

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Diploma/Comp.sup. di LETTURA DELLA PARTITURA