



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

CONSERVATORIO DI MUSICA "GIOVAN BATTISTA MARTINI"



Didattica della Musica - Formazione Docenti

Diploma accademico di I livello

Corso di Diploma Accademico di I livello Didattica della Musica

PREMESSA

Nel panorama di riforma attualmente in corso nelle scuole europee, e nella fattispecie delle scuole professionali di Musica, il triennio di Didattica si presenta come uno strumento che permette di caratterizzare i percorsi formativi in riferimento all'apprendimento strumentale e a quello vocale, come pure ai relativi orientamenti metodologico-didattici.

Può quindi costituire -come già succede in sempre più numerose scuole d'Europa- una possibilità concreta di apertura delle tematiche dell'insegnamento e di avvicinamento all'occupazione per gli strumentisti fin dal loro accesso ai corsi di formazione superiore.

OBIETTIVI FORMATIVI

Per acquisire il Diploma Accademico di primo livello in Didattica della Musica, gli studenti devono aver acquisito competenze musicali generali e tecnico-interpretative specifiche atte a realizzare concretamente la propria idea didattico/artistica.

A tal fine sarà dato particolare rilievo ad una prima acquisizione degli strumenti pedagogici e psicologici fondamentali e allo studio delle principali tecniche strumentali e vocali e dei linguaggi compositivi relativi all'ambito della didattica della musica.

Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della pratica vocale e della coralità. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica vocale e strumentale nella sua pratica solistica e d'insieme e nei riferimenti storici. Vanno inoltre conseguite le prime basi nell'ambito delle metodologie didattiche riferite all'insegnamento della musica e dello strumento elettivo o del canto.

Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica.

Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.

È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso indirizza verso possibilità di impiego che sono in continuo divenire, di pari passo con l'evoluzione tecnologica e la diffusione musicale in ordini di studio e settori occupazionali sempre più numerosi.

In particolare si segnalano i seguenti ambiti:

- Operatore musicale nell'ambito di attività di avviamento alla musica, allo studio di uno strumento e in genere nei settori dell'educazione e formazione dalla prima infanzia all'età adulta, in ambito pubblico e privato.
- Accesso a corsi di II livello, perfezionamento, specializzazione e Master di I livello;
- Accesso alla pubblica amministrazione.

FREQUENZA ed ESAMI

Il triennio prevede:

frequenza, esami e rilascio del titolo riservati ai soli studenti iscritti;
un sistema di attribuzione dei crediti formativi in linea con le direttive ministeriali e comunitarie;
valutazioni al termine di ogni corso, differenziate in valutazioni di idoneità e relativi crediti conferiti dal docente e in valutazioni e relativi crediti attribuiti previo esame con commissione.

TITOLI e CONOSCENZE per l'ACCESSO

Buona cultura generale e musicale di base.

Conoscenze e capacità musicali adeguate al livello d'ingresso.

Presentazione di una documentazione attestante il superamento di esami di strumento presso un Conservatorio, diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo conseguito all'estero e riconosciuto idoneo.

ESAME di AMMISSIONE

• Prove pratiche:

- 1) Esecuzione a prima vista di un brano al proprio strumento
- 2) Prova di intonazione vocale di una melodia data
- 3) Dettato ritmico, melodico e, a titolo conoscitivo (cioè senza effetto ai fini dell'ammissione) di bicordi e triadi di base
- 4) Questionario scritto su argomenti generali di cultura musicale di ordine teorico-armonico e di ordine storico

• Prova orale:

Colloquio di carattere musicale generale e motivazionale

PROGRAMMI di STUDIO

I programmi delle singole discipline e materie saranno disponibili all'inizio dell'anno accademico in Segreteria, in un dépliant cartaceo o scaricabili dal sito web del Conservatorio.

ESAME di DIPLOMA

La prova finale ha la funzione di mettere in luce le competenze del candidato emerse ed acquisite durante il Triennio.

- Il candidato darà prova delle suddette competenze presentando una tesi con argomentazioni musicali, didattiche e pedagogiche su un tema a scelta che riguardi una o più aree disciplinari della Scuola frequentata, a condizione che la disciplina sia attiva nell'anno accademico in corso.
- La Tesi sarà concordata con uno o più Docenti afferenti al Corso, uno in qualità di relatore e un altro eventualmente come correlatore.
- La Tesi potrà essere corredata di documentazione audio-video, così come di una esecuzione strumentale che veda il Candidato in veste solistica, o in gruppo da camera vocale e/o strumentale come strumentista o direttore, o gruppo di studenti da lui appositamente preparati, con brani di repertorio o di invenzione del candidato stesso.

| Attività formative | Articolazione delle materie | Esami | Tipo | Esame I anno | Esame II anno | Esame III anno |
|---|---|-----------|------|--------------|---|--|
| di BASE | | | | | | |
| Teoria, ritmica e percezione musicale COTP/06 | <i>Ear training</i> | E, E, E | C | | | |
| | <i>Ritmica della musica contemporanea</i> | E | C | | | |
| | <i>Lettura cantata, intonazione e ritmica</i> | E, E, E | C | | | |
| Elementi di Composizione per Did. CODD/02 | <i>Elementi di Composizione e Analisi</i> | ID, E, E | I | | <ul style="list-style-type: none"> Composizione su soggetto testuale e ambientale dato, utilizzando una o più tipologie di sviluppo formale, melodico e armonico tra quelle esaminate (4h) | <ul style="list-style-type: none"> Impostazione di un progetto compositivo ciclico su soggetto testuale e ambientale dato, e produzione della partitura di una delle parti del ciclo (6h) |
| | | | | | <ul style="list-style-type: none"> Impostazione soggetto di ricerca personale | <ul style="list-style-type: none"> Esposizione risultati del progetto di ricerca personale |
| Storia della Musica per Didattica CODD/06 | <i>Storia della Musica per Didattica</i> | ID, ID, E | C | | | <ul style="list-style-type: none"> Esposizione approfondimento personale e colloquio su uno dei temi o testi trattati |
| Pratica della lett. voc. e pianistica CODD/05 | <i>Pratica della lett. voc. e pianistica per Did.</i> | ID, ID, E | I | | | <ul style="list-style-type: none"> Esecuzione vocale e pianistica di un brano assegnato 1h, prima dalla Commissione |
| CARATTERIZZANTI | | | | | | |
| Pedagogia musicale per Didattica CODD/04 | <i>Pedagogia musicale</i> | ID, ID, E | G | | | <ul style="list-style-type: none"> Esposizione ragionata delle principali teorie e delle relative applicazioni pratiche presentate nel programma |
| | <i>Metodologia dell'educazione musicale</i> | ID | G | | | |
| | <i>Psicologia musicale</i> | ID, E, E | G | | <ul style="list-style-type: none"> Illustrazione approfondita degli argomenti indicati nel programma | <ul style="list-style-type: none"> Esposizione ragionata dei processi psicologici propri dell'esperienza musicale |
| Direz. di Coro e rep. corale per Did CODD/01 | <i>Direzione e concertazione</i> | ID, ID, E | G | | | <ul style="list-style-type: none"> Direzione estemporanea su traccia cd di canti corali a una e/o due voci (SuviniZerboni-Feniarco2002-2008) Concertazione di un brano a scelta del docente Esecuzione con formazione corale di un frammento (max 16 batt.) da W.A.Mozart Te Deum 4 v.disp. e orch. |
| | | | | | | |
| | <i>Fondamenti di tecnica vocale</i> | ID, E, E | I | | <ul style="list-style-type: none"> Canto a cappella di almeno 2 esercizi a scelta del docente fra i 333 dal Metodo Kodaly Canto con accomp. strum. di almeno 2 canti scelti dal da The Fairy Queen di H. Purcell (OperaDomani, Aslisco) | <ul style="list-style-type: none"> Esecuzione individuale ovvero in forma solistica di un frammento da W.A.Mozart Te Deum 4 v.disp. e orch. Esecuzione di un brano a scelta del candidato fra una antologia di arie e/o duetti proposta dal docente |
| Musica da camera COMI/03 | <i>Musica da camera</i> | E | G | | | |
| | <i>Prassi esec. e rep. d'insieme (contemp.)</i> | ID, E | G | | | |
| Strumento a scelta o Canto | <i>Prassi esec. e rep. (proprio Strum. o Canto)</i> | ID, ID, E | I | | | |
| | | | | | | |
| INTEGRATIVE o AFFINI | | | | | | |
| Musica d'insieme per Did. CODD/03 | <i>Musica d'insieme per Did</i> | ID, ID | L | | | |
| | <i>Repertorio per Ens. Strum</i> | ID | G | | | |
| Secondo strumento a scelta* | <i>Prassi esec. e rep.</i> | ID | I | | | |
| Musica da camera COMI/03 | <i>Lab. musica contemporanea</i> | ID | L | | | |
| ULTERIORI | | | | | | |
| Informatica musicale COME/05 | <i>Informatica musicale</i> | ID | G | | | |
| | <i>Videoscr. mus. ed editoria mus. informatizz.</i> | ID | G | | | |
| Tecn. consapevol. e espr. corporea CODD/07 | <i>Tecn. di espress. e consapevol. corporea</i> | ID | L | | | |
| a SCELTA dello Studente | | | | | | |
| rel. alla PROVA FINALE e alla CONOSCENZA della LINGUA STRAN. COMUNITARIA | | | | | | |
| Lingua straniera comunitaria CODL/02 | <i>Lingua straniera comunitaria</i> | E | C | | | |
| | | | | | | |