

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
"VECCHI-TONELLI"

DIDATTICA DELLA MUSICA

Analisi dei bisogni formativi e descrizione degli obiettivi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Didattica della musica**, gli studenti devono aver acquisito competenze pedagogiche ed artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare e gestire progetti didattici in ambito musicale.

Durante il corso lo studente seguirà un percorso di studi che unisce lo studio strumentale o del canto con percorsi specifici volti all'acquisizione di competenze didattiche e pedagogiche.

A tal fine il corso prevede specifici moduli di approfondimento che si rivolgono a cinque diversi ambiti di studio:

1. psicologia della musica, pedagogia e didattica musicale
2. vocalità e musica corale
3. composizione, improvvisazione e analisi
4. ascolto e comprensione storica del repertorio musicale
5. lettura vocale e pianistica.

È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

(Moduli comuni agli altri indirizzi dei trienni)

Profilo professionale e sbocchi occupazionali

- Operatore in ambito didattico musicale nella scuola primari, nella scuola dell'infanzia e nei nidi. Insegnante di discipline musicali in scuole non professionali.
- Accesso a corsi di II livello.

N.B.

Nei bandi di concorso relativi alle attività didattico-musicali il Comune di Modena riconoscerà un punteggio aggiuntivo a chi avrà conseguito la laurea triennale in Didattica della Musica.

Esame di ammissione

L'esame di ammissione prevede tre prove.

1. Esecuzione di tre diversi brani musicali con lo strumento/canto scelto.
2. Prova scritta: commento a un breve testo di ambito didattico-musicale (3 ore)

3. Colloquio motivazionale

Il candidato dovrà allegare alla domanda i titoli di studio o di servizio eventualmente in suo possesso.

Il punteggio finale, espresso in centesimi, sarà così suddiviso:

Prova 1 30/100

Prova 2 30/100

Prova 3 30/100

Valutazione dei titoli di studio o di servizio 10/100

Note Debiti e crediti formativi.

Agli aspiranti ammessi che abbiano dimostrato particolari lacune nelle conoscenze musicali richieste verranno attribuiti debiti formativi da saldare durante il primo anno di corso.

Un'apposita Commissione potrà esonerare dalla frequenza di alcuni corsi quegli studenti il cui livello di preparazione sia attestato da esami rilasciati da un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato attribuendo loro i crediti relativi

Non è consentito iscriversi al Triennio a coloro che siano già in possesso del Diploma di Conservatorio relativo alla stessa Scuola.

I ANNUALITÀ

FORMAZIONE DI BASE

Ear training I

30 ore, 3 CFA

Programma:

Sviluppo della percezione, memoria e capacità estemporanea di analisi melodico/armonica attraverso percorsi didattico-metodologici finalizzati alla formazione dei docenti.

Attività rivolte allo sviluppo delle seguenti abilità:

- riconoscimento di intervalli ed accordi (con modalità diacronica o sincronica)
- memoria musicale
- senso ritmico

Esame:

Prova estemporanea scritta e riscontro orale, cantato o strumentale delle abilità acquisite attraverso le seguenti prove:

- Dettato melodico monodico,
- Dettato polifonico a 2 voci,
- Riconoscimento di triadi e settime
- Riproduzione/lettura estemporanea di una melodia
- Riproduzione/lettura estemporanea di una struttura ritmica

Elementi di composizione per Didattica della musica I

30 ore, 6 CFA

Programma:

Approccio alla composizione in ambito didattico mediante l'uso di sistemi modali, pentatonici, esatonali. Introduzione allo strumentario didattico.

Metodologie analitiche applicate a fini interpretativi, esecutivi e compositivi.

Esame:

Presentazione e discussione di una breve partitura realizzata durante il corso.

Storia della musica per Didattica della musica I

30 ore, 6 CFA

Programma:

Le lezioni prevedono 10 ore di corso magistrale (Canone e repertorio musicale per la scuola del XXI secolo) e 20 ore di laboratorio (L'ascolto musicale)

Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica I

18 ore, 3 CFA

Programma:

Lettura a prima vista

Realizzazione di un accompagnamento ad una voce melodica attraverso l'uso di scale e sistemi diversi (modalità, tonalità, pentafonia, atonalità...)

Educazione dell'orecchio armonico

Letteratura vocale per bambini: didattica e repertorio.

Esame:

Prova pratica delle abilità acquisite

CARATTERIZZANTI

Pedagogia musicale per Didattica della musica

30 ore, 6 CFA

Programma:

Come e quando si diventa musicali. Un percorso di crescita dalla prima infanzia all'adolescenza.

Buoni si nasce o si diventa? Le teorie educative tra coercizione e libertà.

Esame:

Esame orale sui temi affrontati durante il corso.

Direzione di coro e repertorio vocale I

30 ore, 6 CFA

Programma:

Elementi di tecnica vocale I

Direzione di coro: il gesto musicale

Repertorio corale: come utilizzarlo nella scuola

Esame:

Prova pratica delle abilità acquisite

Prassi esecutive e repertori I

30 ore, 15 CFA

Programma mutuato dai piani di studi relativi allo strumento/canto prescelto.

Musica d'insieme per Didattica della musica I

20 ore, 3 CFA

Programma:

- Creare e condurre un gruppo d'insieme con bambini e ragazzi: orientamenti teorici, linee metodologiche e analisi di esperienze condotte in vari contesti scolastici.
- Sviluppo dell'affiatamento e del senso ritmico attraverso la sperimentazione e la costruzione autonoma di semplici poliritmie africane e afro-brasiliane.
- Sviluppo della creatività attraverso la composizione e l'improvvisazione: analisi e sperimentazione di materiali, strutture e forme 'aperte' e 'chiuse'.

-

Esame:

L'esame consisterà nella presentazione dal vivo di un lavoro di composizione e/o improvvisazione realizzato da piccoli gruppi interni al corso e corredato da un breve scritto (max. 3 fogli) che ne espliciti gli aspetti costruttivi e didattici. In alternativa, il candidato potrà presentare il documento audio o video di un lavoro realizzato con gruppi di bambini o ragazzi in un qualsiasi contesto scolastico.

INTEGRATIVE E AFFINI

Strumenti della ricerca bibliografica

20 ore, 3 CFA

Programma:

Illustrazione dei criteri di una corretta indagine storico-musicale, degli strumenti bibliografici idonei e delle modalità di stesura di una bibliografia. Laboratorio per affinare la ricerca sul web.

Esame:

Presentazione di una bibliografia preparata in precedenza su un argomento assegnato dall'insegnante della materia.

Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea

20 ore, 3 CFA

Laboratorio pratico - teorico

Programma:

- Il rilassamento guidato. Postura. Respirazione nelle varie fasi e completa.
- Ascolto consapevole.
- Posizioni yoga ed esercizi dinamici per attivare l'ascolto consapevole e mantenere a lungo la concentrazione, per ottenere una efficienza fisica e mentale ottimale.
- Posizioni yoga ed esercizi dinamici per ottenere e mantenere una postura corretta, per scoprire la centralità e sviluppare la stabilità e il coordinamento motorio.
- Autocontrollo e attivazione del feedback
- Posizioni yoga per la voce e per gli strumentisti a fiato per il miglioramento della qualità del suono e della respirazione.
- Posizioni yoga per compensare e per correggere le posizioni innaturali soprattutto per strumenti con posizioni asimmetriche.

A SCELTA DELLO STUDENTE

9 CFA

Lo studente potrà scegliere quale attività frequentare all'interno di quelle offerte dall'Istituto, in misura tale da coprire il numero di crediti richiesto per l'anno corrispondente. Nel caso di frequenze esterne all'Istituto, il credito relativo sarà rilasciato solo alla consegna della relativa documentazione rilasciata dall'Istituto esterno.

Nel caso di *stage*, seminari, corsi di aggiornamento, convegni, laboratori ecc. la valutazione sarà a cura degli organismi didattici preposti.

Le attività formative prescelte dovranno essere comunque inserite nel piano di studi.

TIROCINIO I

25 ore 3 CFA

Il tirocinio ha lo scopo di mettere in contatto lo studente con le eccellenze didattiche presenti sul territorio. Saranno attivati moduli di tirocinio nei nidi, nella scuola dell'infanzia e nella scuola primaria. Il tirocinio si articola in due fasi:

1. Tirocinio osservativo: lo studente assisterà a attività didattiche opportunamente selezionate (15 ore)
2. Tirocinio attivo: lo studente realizzerà un piccolo progetto didattico rivolto agli allievi della scuola in cui ha realizzato il tirocinio osservativo (5 ore)

Il tirocinio sarà seguito da un supervisore che guiderà la progettazione e la rielaborazione delle attività svolte (5 ore)

Esame:

A termine del tirocinio lo studente presenterà la documentazione e la rielaborazione critica del lavoro svolto sotto forma di relazione scritta.

LABORATORIO I

25 ore 3 CFA

Organizzato intorno ad un nucleo tematico individuato insieme con i partecipanti, il laboratorio si ripropone di ideare un progetto per gli allievi della scuola primaria o dell'infanzia.

Esame:

Al termine del laboratorio lo studente presenterà una breve relazione scritta integrando le proprie riflessioni critiche con i materiali elaborati nel corso del lavoro.

CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA

Lingua straniera comunitaria: Inglese I

20 ore, 3 CFA

Programma:

Ripasso generale delle strutture di base della lingua mediante una metodologia attiva e comunicativa. Uso di articoli su argomenti prettamente musicali.
Analisi di figure storiche di musicisti inglesi.

Valutazione:

Verifica dell'insegnante sul materiale didattico presentato nel corso.

II ANNUALITÀ

FORMAZIONE DI BASE

Ear training II

30 ore, 3 CFA

Programma:

Sviluppo della percezione, memoria e capacità estemporanea di analisi melodico/armonica attraverso percorsi didattico-metodologici finalizzati alla formazione dei docenti.

Attività rivolte allo sviluppo delle seguenti abilità:

- riconoscimento di intervalli ed accordi (con modalità diacronica o sincronica)
- memoria musicale
- senso ritmico

Esame:

Prova estemporanea scritta e riscontro orale, cantato o strumentale delle abilità acquisite attraverso le seguenti prove:

- Dettato melodico monodico di media difficoltà,
- Dettato polifonico a 2 voci di media difficoltà,
- Riproduzione/lettura estemporanea di una melodia, anche non tonale, di media difficoltà
- Riproduzione/lettura estemporanea di una struttura ritmica di media difficoltà

Elementi di composizione per Didattica della musica II

30 ore, 6 CFA

Programma:

Approccio alla composizione in ambito didattico mediante l'uso del sistema tonale. Semplici tecniche di scrittura polifonica.

Metodologie analitiche applicate a fini interpretativi, esecutivi e compositivi.

Esame:

Presentazione e discussione di una breve partitura realizzata durante il corso.

Storia della musica per Didattica della musica II

30 ore, 6 CFA

Programma:

Il teatro musicale (dal barocco al contemporaneo). Il corso si articola in 20 ore di lezione magistrale (parte storica) e 10 ore di laboratorio (strategie ed obiettivi per un'attività didattica da destinare alla scuola primaria - con particolare riferimento alle opere in calendario a Modena).

Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica II

18 ore, 3 CFA

Programma:

Lettura a prima vista

Didattica e improvvisazione pianistica nella letteratura del 900

Esecuzione di partiture vocali, strumentali, vocali e strumentali di epoche, generi e stili diversi.

Realizzazione dell'accompagnamento ad una voce melodica attraverso l'uso di scale e sistemi diversi (modalità, tonalità, pentafonia, atonalità...)

Trasporto di brevi melodie accompagnate e/o di brani di semplice repertorio corale

Esame:

Prova pratica delle abilità acquisite

CARATTERIZZANTI

Metodologia dell'educazione musicale

30 ore, 6 CFA

Programma:

Perché imparare? Il ruolo della motivazione nell'apprendimento.

Organizzare l'apprendimento: programmazione e progettazione didattica

Esame:

Interrogazione orale sui temi affrontati durante il corso

Direzione di coro e repertorio vocale II

30 ore, 6 CFA

Programma:

Elementi di tecnica vocale II

Direzione di coro: gesto musicale e concertazione

Laboratorio di improvvisazione vocale I

Esame:

Prova pratica delle abilità acquisite

Prassi esecutive e repertori II

30 ore, 15 CFA

Programma mutuato dai piani di studi relativi allo strumento/canto prescelto.

Musica d'insieme per Didattica della musica I

20 ore, 3 CFA

Programma:

- Analisi critica di repertori destinati a gruppi di diverso livello di età e conoscenze musicali.
- Trascrizioni, adattamenti e arrangiamenti:
- Comporre *per* i ragazzi e comporre *con* i ragazzi: tecniche e linguaggi.

Esame:

L'esame consisterà nella presentazione di un lavoro di composizione, o di trascrizione, adattamento, arrangiamento, destinato ad un gruppo di bambini o ragazzi di qualsiasi contesto scolastico e corredato da un breve scritto (max. 3 fogli) che ne espliciti gli aspetti costruttivi e didattici. E' facoltativa, ma auspicabile, la presentazione di un documento audio o video, che attesti la realizzazione concreta del lavoro da parte di un ensemble di bambini o ragazzi.

INTEGRATIVE E AFFINI

Informatica musicale

20 ore, 3 CFA

Programma:

Il corso sarà articolato come un laboratorio, durante il quale verrà elaborato e realizzato un progetto per la scuola primaria, attraverso l'uso di semplici programmi (sound editors: Suono in gioco / Audacity).

Esame:

Presentazione e discussione del progetto didattico elaborato durante il corso.

Acustica musicale

20 ore, 3 CFA

Il corso verrà suddiviso in due parti: una parte comune al triennio ad indirizzo strumentale e una parte specifica.

Programma:

In ambito didattico verranno affrontati i seguenti argomenti:

- analisi acustica dello strumentario didattico e degli strumenti poveri,
- le scritture analogiche – inventate dai bambini – volte ad individuare le caratteristiche del suono.

Legislazione e organizzazione scolastica.

20 ore, 3 CFA

Programma:

1. Attraverso l'esame delle principali fonti normative saranno forniti cenni di storia del sistema scolastico italiano relativamente:

- alle problematiche del sistema scolastico post-unitario;
 - ai principi della scuola delineata dalla Costituzione;
 - alle innovazioni degli anni '70 e '80;
 - agli aspetti critici e ai punti di forza della scuola dell'autonomia.
2. Attraverso l'esame di programmi ed ordinamenti si approfondiranno principi ed organizzazione dell'insegnamento musicale nel sistema scolastico italiano.

Esame:

Prova scritta costituita da quesiti a risposta multipla (4 alternative) relativi ai contenuti del programma svolto.

A SCELTA DELLO STUDENTE (6 CFA)

TIROCINIO II

25 ore 3 CFA

Il tirocinio ha lo scopo di mettere in contatto lo studente con le eccellenze didattiche presenti sul territorio. Saranno attivati moduli di tirocinio nei nidi, nella scuola dell'infanzia e nella scuola primaria. Il tirocinio si articola in due fasi:

3. Tirocinio osservativo: lo studente assisterà a attività didattiche opportunamente selezionate (15 ore)
4. Tirocinio attivo: lo studente realizzerà un piccolo progetto didattico rivolto agli allievi della scuola in cui ha realizzato il tirocinio osservativo (5 ore)

Il tirocinio sarà seguito da un supervisore che guiderà la progettazione e la rielaborazione delle attività svolte (5 ore)

Esame:

A termine del tirocinio lo studente presenterà la documentazione e la rielaborazione critica del lavoro svolto sotto forma di relazione scritta.

LABORATORIO II

25 ore 3 CFA

Programma:

Organizzato intorno ad un nucleo tematico individuato insieme con i partecipanti, il laboratorio si ripropone di ideare un progetto per gli allievi della scuola primaria o dell'infanzia.

Esame:

Al termine del laboratorio lo studente presenterà una breve relazione scritta integrando le proprie riflessioni critiche con i materiali elaborati nel corso del lavoro.

CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA

Lingua straniera comunitaria: Inglese II

20 ore, 3CFA

Esame: Idoneità

III ANNUALITÀ

FORMAZIONE DI BASE

Ritmica della Musica contemporanea

20 ore, 3 CFA

Programma:

Lettura, analisi, esecuzione e rielaborazione didattica di partiture di musica contemporanea.

Esame:

- Analisi di un brano di musica contemporanea studiato durante il corso e presentazione di un progetto didattico scaturito dalla analisi del brano stesso

Semiografia Musicale

20 ore, 3CFA

Programma:

Il corso verrà suddiviso in due parti: una parte comune al triennio ad indirizzo strumentale e una parte specifica.

La parte comune sarà incentrata sulle forme di scrittura musicale dalla Greca/antica fino alle notazioni contemporanee.

In ambito didattico verrà affrontato il problema della scrittura nella didattica musicale dall'invenzione del codice alle simbolizzazioni convenzionali.

Esame:

- Domande sul programma svolto durante il Corso

Elementi di composizione per Didattica della musica III

30 ore, 6 CFA

Programma:

Approccio alla composizione in ambito didattico mediante l'uso di linguaggi del Novecento. Metodologie analitiche applicate a fini interpretativi, esecutivi e compositivi.

Esame:

Presentazione e discussione di una breve partitura realizzata durante il corso.

Storia della musica per Didattica della musica III

30 ore, 6 CFA

Programma:

Musica, cinema televisione video clips: funzionalità della musica all'interno dei prodotti multimediali. Il corso prevede una prima parte di corso magistrale (lineamenti storici) e un successivo laboratorio di visione ed analisi dei prodotti multimediali.

Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica III

18 ore, 3 CFA

Programma:

Didattica e improvvisazione pianistica nella letteratura del 900

Esecuzione di partiture vocali e strumentali di epoche, generi e stili diversi.

Trasporto di brevi melodie accompagnate e/o di brani di semplice repertorio corale

Esame:

Prova pratica delle abilità acquisite

CARATTERIZZANTI

Metodologia generale dell'insegnamento strumentale

30 ore, 6 CFA

Programma:

Percorsi attivi e creatività nello studio strumentale.

La didattica strumentale: modelli metodologici a confronto.

Esame:

Esame orale sui temi affrontati durante il corso

Direzione di coro e repertorio vocale III

30 ore, 6 CFA

Programma:

Direzione di coro: come utilizzare il materiale musicale

Repertorio corale: come scegliere e adattare la musica per coro

Laboratorio d'improvvisazione vocale II

Esame:

Prova pratica delle abilità acquisite

Prassi esecutive e repertori III

30 ore, 15 CFA

Programma mutuato dai piani di studi relativi allo strumento/canto prescelto.

Musica da camera

30 ore, 6 CFA

Programma:

- Cosa significa “teatro musicale” per bambini e ragazzi in diversi contesti scolastici. *Microteatro* e *Concerto drammatizzato con pop-up*: riferimenti teorici e linee metodologiche.
- Laboratorio con un gruppo di allievi dei corsi di avviamento o di formazione di base dell’Istituto.

Esame:

L’esame consisterà in un colloquio orale individuale e nella presentazione in forma di spettacolo di un lavoro di teatro musicale costruito collettivamente dai corsisti coi bambini/ragazzi del laboratorio e supervisionato dal docente . Lo spettacolo dovrà essere corredato da un libretto di sala, che ne illustri il percorso ideativo e realizzativo e le finalità didattiche. Il colloquio orale verterà sulla discussione di un argomento trattato durante i tre anni di corso.

A SCELTA DELLO STUDENTE (3 CFA)

(Vedi nota prima annualità)

TIROCINIO III

25 ore 3 CFA

Il tirocinio ha lo scopo di mettere in contatto lo studente con le eccellenze didattiche presenti sul territorio. Saranno attivati moduli di tirocinio nei nidi, nella scuola dell’infanzia e nella scuola primaria. Il tirocinio si articola in due fasi:

5. Tirocinio osservativo: lo studente assisterà a attività didattiche opportunamente selezionate (15 ore)
6. Tirocinio attivo: lo studente realizzerà un piccolo progetto didattico rivolto agli allievi della scuola in cui ha realizzato il tirocinio osservativo (5 ore)

Il tirocinio sarà seguito da un supervisore che guiderà la progettazione e la rielaborazione delle attività svolte (5 ore)

Esame:

A termine del tirocinio lo studente presenterà la documentazione e la rielaborazione critica del lavoro svolto sotto forma di relazione scritta.

LABORATORIO III

25 ore 3 CFA

Organizzato intorno ad un nucleo tematico individuato insieme con i partecipanti, il laboratorio si ripropone di ideare un progetto per gli allievi della scuola primaria o dell’infanzia.

Esame:

Al termine del laboratorio lo studente presenterà una breve relazione scritta integrando le proprie riflessioni critiche con i materiali elaborati nel corso del lavoro.

PROVA FINALE

Preparazione prova interpretativo-esecutiva 10 ore, 4 CFA

Preparazione prova di concertazione didattica 10 ore, 4 CFA

Stesura di un elaborato di argomento didattico 10 ore, 4 CFA

(vedi art. 25 comma 3 del regolamento didattico per le modalità di svolgimento e art. 25 comma 4 per l'attribuzione dei punti della commissione)

Esame:

La prova finale è costituita da tre prove:

1. Prova interpretativo-esecutiva:

Esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di 30 minuti e massima di 60.

2. Prova di concertazione didattica:

I candidati dovranno realizzare una attività didattica utilizzando il materiale consegnato loro. I candidati avranno a disposizione 3 ore per manipolare il materiale, organizzare le attività e stendere un breve progetto.

3. Discussione dell'elaborato (di argomento didattico) prodotto dallo studente.

L'elaborato dovrà essere consegnato entro i termini preventivamente fissati dal Collegio di corso.