

DIPARTIMENTO DI DIDATTICA
SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO
 DCPL21 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
DIDATTICA DELLA MUSICA

| | |
|----------------------------------|--|
| Obiettivi formativi | <p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Didattica della musica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche ed artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea didattico/artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo all'acquisizione degli strumenti pedagogici e psicologici fondamentali e allo studio delle principali tecniche strumentali e vocali e dei linguaggi compositivi relativi all'ambito della didattica della musica. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della pratica vocale e della coralità. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica vocale e strumentale nella sua pratica solistica e d'insieme e nei riferimenti storici. Specifiche competenze vanno conseguite nell'ambito delle metodologie didattiche riferite all'insegnamento della musica e dello strumento elettivo o del canto. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p> |
| Prospettive occupazionali | <p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - operatore musicale nell'ambito di iniziative relative alla propedeuticità alla musica e allo studio dello strumento |
| Ammissione | <p>Si accede al diploma accademico di primo livello in Didattica della Musica con il diploma di maturità e superando una prova pratica e teoria di ingresso, con apposita commissione.</p> <p>Programma della prova di ingresso:</p> <p>Prova pratica: verifica delle capacità esecutive, di lettura strumentale e vocale, di improvvisazione musicale e di comunicazione verbale e gestuale.</p> <p>Prova teorica: colloquio volto ad accertare le conoscenze musicali, culturali, storiche e attinenti alla teoria musicale (armonia, analisi, teoria).</p> |
| Prova Finale | |

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

| tipologia delle attività formative | area disciplinare | codice settore artistico-disciplinare | CFA settore | disciplina | tip. | I ANNUALITÀ | | | II ANNUALITÀ | | | III ANNUALITÀ | | | |
|--|---------------------------------------|---|-------------|--|------|-------------|-----|------|--------------|-----|------|---------------|-----|------|--|
| | | | | | | ore | CFA | val. | ore | CFA | val. | ore | CFA | val. | |
| Attività formative relative alla FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale | 2 | • Teoria della Musica | C | | | | | | | 20 | 2 | E | |
| | | | 2 | • Semiografia Musicale | C | | | | 20 | 2 | E | | | | |
| | | | 2 | • Ear training - Educazione dell'orecchio | C | 20 | 2 | E | | | | | | | |
| | | | 1 | • Lettura ritmica | C | | | | | | | 10 | 1 | E | |
| | Discipline didattiche | CODD/02 Elementi di composizione per didattica della musica | 6 | • Elementi di composizione e analisi per didattica della musica | G | 20 | 2 | ID | 20 | 2 | ID | 20 | 2 | E | |
| | | | 3 | • Tecniche di arrangiamento e trascrizione | G | 10 | 1 | ID | 10 | 1 | ID | 10 | 1 | E | |
| | | | 1 | • Didattica dell'improvvisazione | G | 10 | 1 | ID | | | | | | | |
| | | | 3 | • Didattica della Composizione | G | | | | 20 | 2 | ID | 10 | 1 | E | |
| | | CODD/06 Storia della Musica per didattica della Musica | 6 | • Storia della Musica per Didattica della Musica | G | 24 | 2 | E | 24 | 2 | E | 24 | 2 | E | |
| | | | 2 | • Metodologia di indagine storico musicale | G | | | | 20 | 2 | E | | | | |
| | | | 1 | • Fondamenti di semiologia musicale | G | | | | | | | 10 | 1 | ID | |
| | | | 1 | • Fondamenti di sociologia Musicale | G | | | | | | | 10 | 1 | ID | |
| | | CODD/05 Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica | 3 | • Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della Musica | I | 12 | 3 | ID | | | | | | | |
| | | | 2 | • Pratica dell'accompagnamento estemporaneo | G | | | | | | | 20 | 2 | E | |
| | | | 2 | • Metodologie di armonizzazione e trasposizione al pianoforte | G | | | | | | | 20 | 2 | ID | |
| | | | 3 | • Pratica dell'improvvisazione al pianoforte | I | | | | 12 | 3 | ID | | | | |
| TOTALE | | | 40 | | | 96 | 11 | 2 | 126 | 14 | 3 | 154 | 15 | 7 | |

| tipologia delle attività formative | area disciplinare | codice settore artistico-disciplinare | CFA settore | disciplina | tip. | ore | CFA | val. | ore | CFA | val. | ore | CFA | val. | |
|--|-----------------------|---|--|--|--|------------|-----------|----------|------------|-----------|----------|------------|-----------|----------|---|
| Attività formative CARATTERIZZANTI | Discipline didattiche | CODD/04 Pedagogia Musicale per Didattica della Musica | 10 | • Pedagogia Musicale | C | 18 | 3 | ID | 18 | 3 | ID | 24 | 4 | E | |
| | | | 8 | • Metodologia dell'educazione musicale | C | 24 | 4 | ID | 24 | 4 | E | | | | |
| | | | 5 | • Metodologia generale dell'Insegnamento Strumentale | C | | | | 30 | 5 | ID | | | | |
| | | | 3 | • Psicologia Musicale | C | | | | | | | 18 | 3 | ID | |
| | | | 6 | • Didattica della musica | C | | | | | | | 36 | 6 | E | |
| | | CODD/01 Direzione di Coro e Repertorio Corale per Didattica della Musica | 2 | • Direzione e concertazione di coro | C | 12 | 2 | ID | | | | | | | |
| | | | 2 | • Repertorio Corale | C | | | | 12 | 2 | ID | | | | |
| | | | 2 | • Elementi di tecnica vocale | C | | | | | | | 12 | 2 | ID | |
| | | | 2 | • Didattica del canto corale | C | 12 | 2 | ID | | | | | | | |
| | | Discipline interpretative d'insieme | da CODI/01 a CODI/24 * Uno degli strumenti a scelta o canto | 16 | • Prassi Esecutiva e repertori I, II, III (* relativamente allo strumento o canto) | I | 20 | 4 | ID | 20 | 4 | ID | 20 | 4 | E |
| | 4 | | | • Metodologia dell'Insegnamento strumentale (* relativamente allo strumento o canto) | G | 12 | 2 | ID | 12 | 2 | ID | | | | |
| COMI/03 Musica da camera | 16 | | • Musica da camera | G | 20 | 4 | ID | 20 | 4 | ID | 20 | 4 | ID | | |
| TOTALE | | | 68 | | | 118 | 21 | 0 | 136 | 24 | 1 | 130 | 23 | 3 | |

| tipologia delle attività formative | area disciplinare | codice settore artistico-disciplinare | CFA settore | disciplina | tip. | ore | CFA | val. | Ore | CFA | val. | ore | CFA | val. |
|---|-----------------------|---|-------------|--|------|-----------|----------|----------|-----------|-----------|----------|-----------|----------|----------|
| Attività formative INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline didattiche | CODD/03 Musica d'insieme per Didattica della Musica | 14 | Musica d'insieme per didattica della musica | G | 18 | 6 | ID | 24 | 8 | E | | | |
| | | | 8 | Repertorio per ensemble strumentali | G | | | | 12 | 4 | ID | 12 | 4 | E |
| | | | 4 | Didattica della musica d'insieme | G | | | | 12 | 4 | E | | | |
| | | | 8 | Pratiche di musica d'insieme | G | | | | 12 | 4 | ID | 12 | 4 | ID |
| | | CODD/07 Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea | 2 | Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea | C | 20 | 2 | ID | | | | | | |
| | | | 2 | Movimento espressivo | C | | | | 30 | 2 | ID | | | |
| TOTALE | | | 38 | | | 38 | 8 | 0 | 91 | 22 | 2 | 24 | 8 | 1 |

| tipologia delle attività formative | area disciplinare | codice settore artistico-disciplinare | CFA settore | disciplina | tip. | ore | CFA | val. | ore | CFA | val. | ore | CFA | val. |
|--|--|--|-------------|---|------|-----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Attività formative ULTERIORI | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 Informatica musicale | 2 | • Informatica musicale | C | 30 | 2 | E | | | | | | |
| | Discipline didattiche | COCM/01 Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo oppure | 2 | • Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata oppure • Diritto e legislazione dello spettacolo musicale oppure • Il marketing culturale | C | 30 | 2 | ID | | | | | | |
| | | COCM/02 Tecniche della comunicazione | | | | | | | | | | | | |
| TOTALE | | | 4 | | | 60 | 4 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| tipologia delle attività formative | area disciplinare | codice settore artistico-disciplinare | CFA settore | disciplina | tip. | ore | CFA | val. | ore | CFA | val. | ore | CFA | val. |
|--|-------------------|---------------------------------------|-------------|------------|------|-----|-----------|------|-----|----------|------|-----|----------|------|
| Attività formative A SCELTA DELLO STUDENTE | | | 18 | | | | | | | | | | | |
| TOTALE | | | 18 | | | | 14 | | | 0 | | | 4 | |

| tipologia delle attività formative | area disciplinare | codice settore artistico-disciplinare | CFA settore | disciplina | tip. | ore | CFA | val. | ore | CFA | val. | ore | CFA | val. |
|---|-------------------------|---|-------------|--|------|-----|-----|------|-----|-----|------|-----|-----|------|
| Attività formative relative alla PROVA FINALE e alla conoscenza della LINGUA STRANIERA | Discipline linguistiche | CODL/02 Lingua straniera comunitaria | 2 | • Lingua straniera comunitaria (Livello A2) Una lingua fra: Inglese, Francese, Tedesco, Spagnolo | C | 30 | 2 | E | | | | | | |
| | Discipline didattiche | | 10 | • Prova Finale | I | | | | | | | 24 | 10 | E |
| TOTALE | | | 12 | | | 30 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 24 | 10 | 1 |

TOTALI

180

| | | | | | | | | |
|------------|-----------|----------|------------|-----------|----------|------------|-----------|-----------|
| 332 | 60 | 4 | 353 | 60 | 6 | 332 | 60 | 12 |
|------------|-----------|----------|------------|-----------|----------|------------|-----------|-----------|

| | |
|---|------------|
| CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: | 108 |
| CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]: | 108 |

| | |
|-----------------------|-------------|
| Totale ore * | 1017 |
| Totale esami * | 22 |
| Totale CFA | 180 |

* Ad esclusione delle ore e degli esami per le "Attività formative A SCELTA DELLO STUDENTE"

| |
|---|
| <p>I = disciplina individuale G = disciplina d'insieme C = disciplina collettiva teorica o pratica L = laboratorio E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente</p> |
|---|