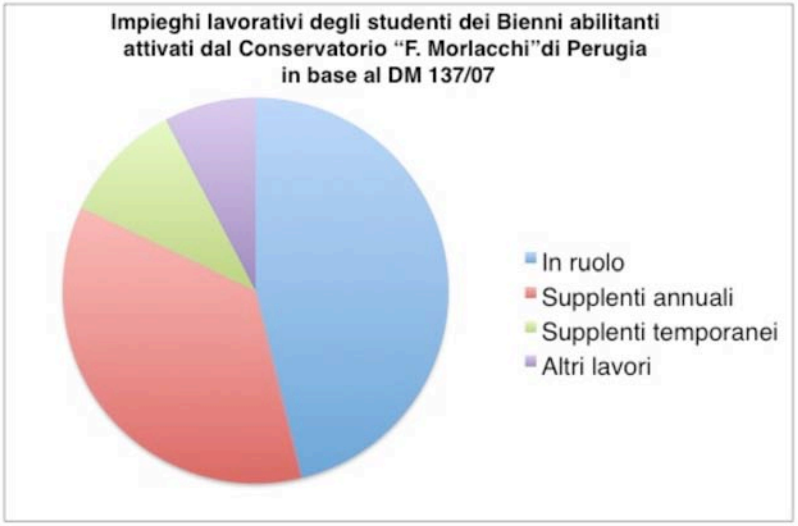
Bienni abilitanti e sbocchi lavorativi: indagine sui corsi del Conservatorio di Perugia
a cura di ***Anna Maria Freschi***

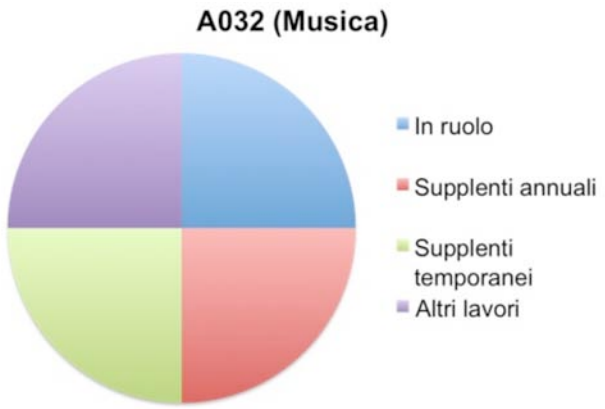
Di recente mi sono giunte a più riprese notizie di immissioni in ruolo di studenti che avevano frequentato i due cicli di Bienni abilitanti attivati dal Conservatorio di Perugia grazie al DM137/07, rispettivamente nel 2007-2008 e nel 2009-2010. Ho pensato quindi di fare una piccola indagine per stabilire quanti di loro stessero lavorando, e in particolare quanti di loro avessero ottenuto nell'anno scolastico in corso supplenze temporanee o annuali e quanti fossero entrati di ruolo nella scuola media inferiore. Lo scopo era evidentemente quello di verificare se la formazione svolta nei bienni abilitanti - spesso con grande sacrificio e impegno - avesse consentito loro di ottenere un posto di lavoro e se questo fosse coerente con la formazione stessa, ad esempio se chi aveva ottenuto l'abilitazione per la A032 insegnasse Musica nella scuola media e chi l'aveva conseguita per la A077 insegnasse Strumento musicale nella scuola media a indirizzo musicale (di seguito SMIM).
Il 30 settembre scorso ho mandato una mail a tutti gli studenti, chiedendo loro di indicarmi la propria situazione sulla base della seguenti categorie:

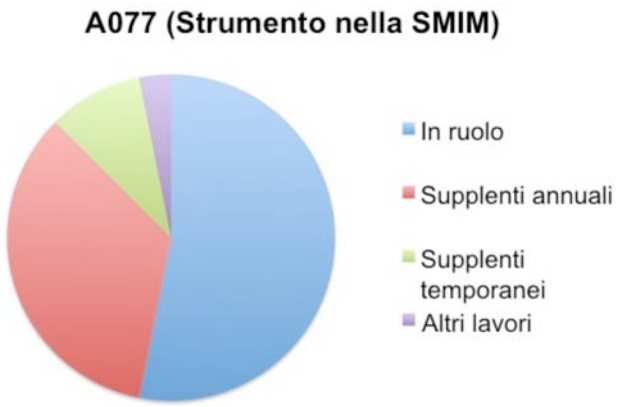
A
1 di ruolo come insegnante di Musica nella scuola secondaria inferiore
2 di ruolo come insegnante di Musica nella scuola secondaria superiore
3 di ruolo come insegnante di sostegno nella scuola secondaria
4 di ruolo come insegnante di strumento nella SMIM
B
1 supplente annuale di Musica nella scuola secondaria inferiore
2 supplente annuale di Musica nella scuola secondaria superiore
3 supplente annuale per il sostegno nella scuola secondaria
4 supplente annuale di Strumento nella SMIM
C
1 supplente temporaneo di Musica nella scuola secondaria inferiore
2 supplente temporaneo di Musica nella scuola secondaria superiore
3 supplente temporaneo di sostegno nella scuola secondaria
4 supplente temporaneo di strumento nella SMIM
D
nessuna delle precedenti condizioni / altre situazioni lavorative

Su un totale di 53 studenti che hanno frequentato i due cicli di bienni abilitanti (43 della A077 e 10 della A031-32), a distanza di un mese ho ricevuto notizie da 40 di loro (32 della A077 e 8 della A031-32), cioè il 75% del totale complessivo. I dati possono quindi essere considerati attendibili.
Di questi 40 studenti, 19 (il 47,5%) sono entrati in ruolo, cioè appartengono alla categoria A; 14 (circa il 35%) hanno un incarico annuale, cioè fanno parte della categoria B; 4 (il 10%) appartengono alla categoria C, cioè hanno una supplenza temporanea; altri 3 (circa il 7%) svolgono altri lavori e fanno quindi parte della categoria D. In particolare una studentessa ricopre un posto di ruolo presso l'Accademia Chigiana, un altro studente ha una supplenza annuale in Conservatorio, un terzo fa l'operatore a progetto nella scuola dell'infanzia e primaria:



In sintesi quasi la metà degli studenti è entrato di ruolo nella classe di concorso per la quale si è abilitato e l'85% degli studenti che hanno frequentato i bienni abilitanti lavora per l'intero anno scolastico.
Sono risultati formativi molto confortanti.
Se disaggreghiamo i dati per le due classi di concorso, vediamo come fra gli studenti del Biennio A031-32 il 25% è di ruolo, un altro 25% ha una supplenza annuale (non per Musica ma per il sostegno), il 25% ha supplenze temporanee, mentre un altro 25% è impiegato in altri settori (conservatorio, scuola primaria e dell'infanzia). Per la A077 i dati degli studenti di ruolo o impiegati per tutto l'anno salgono significativamente in percentuale: il 53% è di ruolo nella SMIM, circa il 34% ha una supplenza annuale, il 9% ha supplenze temporanee e il 3% svolge lavori in ambiti diversi dalla scuola dell'obbligo:





In sostanza mentre la metà degli studenti A032 lavora per tutto l'anno, per la A077 la percentuale sale all'87%. Come era prevedibile, la A077 ha offerto quindi maggiori possibilità di lavoro, sia per il fatto che negli ultimi anni sono state istituite nuove SMIM in Umbria e nella Toscana meridionale, tradizionale bacino di utenza del Conservatorio di Perugia, sia perché i Bienni attivati in base al DM137/07 sono stati i primi percorsi abilitanti per questa classe di concorso. L'istituzione dei Licei musicali ha aumentato le possibilità di impiego per l'insegnamento dello strumento: uno studente entrato di ruolo nella SMIM è stato utilizzato per parte del suo orario di cattedra nel Liceo musicale e tre degli studenti con supplenza annuale lavorano nel Liceo musicale. C'è infine da aggiungere che tre studentesse che hanno conseguito l'abilitazione A077 ed erano già abilitate per la A032 non insegnano strumento, bensì Musica nella scuola media, due con supplenza annuale e l'altra con supplenze temporanee.
Mi sembra di poter concludere che i Bienni abilitanti hanno rappresentato un ottimo investimento, sia per chi ha impiegato tempo ed energie per frequentarli, sia per i Conservatori che li hanno istituiti, sia più in generale per il sistema AFAM.